



# Les Fêtes d'Orphée

« Musiques patrimoniales de la Provence historique »

Ensemble baroque / XXXI<sup>e</sup> Saison / Directeur : Guy Laurent

## *Voyage à travers les âges*

Œuvres *a cappella* du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

*Chœur de Dames des Fd'O*

Jeudi 21 Juin 2018, 21 h - *Fête de la Musique*

*Eglise Saint-Hippolyte de Venelles*



site : [orphee.org](http://orphee.org) / e.mail : [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org)

Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676



# Voyage à travers les âges

## Chœur de Dames des *Fd'O*

Odile Boyer, Fanny Bonhomme, Catherine Soubrouillard,  
Céline Urbaniak, Nathalie Di Fusco, Marie-Bernard Goepfert,  
Michèle Ampeau, Marie-France Edmond, Béatrice Estienne  
avec la participation de Denis Hoarau

Direction, instruments, présentation : Guy Laurent

### Moyen-âge :

- *Splendens ceptigera - Laudemus Virginem - O virgo splendens*  
*Llibre Vermell de Montserrat* (XIV<sup>e</sup> siècle)
- *Lamento di Tristano* / Anonyme (XIV<sup>e</sup> siècle)
- *Alle psallite cum luya* / *Codex de Montpellier* (XIII<sup>e</sup> siècle)
- *Cantigas de Santa Maria* / Alphonse X « El sabio » (XIII<sup>e</sup> siècle)
- *Laude* / *Laudario di Cortona* (XIII<sup>e</sup> siècle)
- *Orientis partibus* - & danses / *Carmina Burana* (XIII<sup>e</sup> siècle)

### Renaissance :

- Motets / Orlando di Lasso (1532-1595)
- Motets / Claudio Monteverdi (1567-1643)

### Baroque :

- *Salve Regina - O Filii* / Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)

### XIX<sup>e</sup> siècle :

- *Messa a tré* / Gabriel Vèran Bonnaud (XIX<sup>e</sup> siècle)
- *Veni creator* / Hector Berlioz (1803-1869)

### XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècle :

- *Ave verum corpus* / Francis Poulenc (1899-1963)
- *Ave Maria* / Zoltan Kodaly (1882-1967)
- *Dormi Jesu - Gaudete* / Philip Tyack (contemporain)

Ce programme prend la forme d'un « concert-lecture », chaque œuvre étant resituée dans son contexte.

Il illustre l'évolution des styles musicaux - principalement religieux - présentés en cinq chapitres, ainsi que la diversité des formes, des couleurs, et la qualité de ce choix de compositions.

Nous voyageons ainsi à travers neuf siècles de répertoires « à voix égales » féminines, plaçant au cœur de l'écoute un art vocal exigeant et original.

Entrée libre

### *Les Fêtes d'Orphée*

sont soutenues par la Métropole - Territoire d'Aix & la Ville d'Aix-en-Provence

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaille de l'Assemblée Nationale / « Prix spécial » de l'Académie d'Aix

C/o Guy Laurent, 2 montée du Château, 13880 Velaux