

BIOGRAPHIE

Né en 1993, Emmanuel Culcasi débute le piano et l'orgue à Aix-en-Provence et Marseille avec M. Bourdoncle, A. Rossi, A. Chevalier et C. de Zeeuw. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de F. Espinasse et de L. Schlumberger, il y obtient un Master en 2017. Lauréat d'une bourse de recherche à l'Université d'Aix-Marseille, il a réalisé un projet de recherche sur la thématique «Musique, Cerveau et Handicap», puis une publication parue en 2018. Elève de P. Pincemaille à Saint-Germain-en-Laye et de I. Mallié à Lyon, il a intégré le cursus d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017.

Plusieurs fois récompensé dans les années 2000 dans des concours de piano (Claude Kahn, Steinway & Sons, Maryse Cheilan, Simone Delbert-Fevrier), il a participé à de nombreuses manifestations pianistiques dont le Roi David de Honegger, un projet européen dirigé par J-F Sénart, et à plusieurs masterclasses (V. Viardo, P. Posnak, K. Lifschitz, J. Rouvier, S. Deferne, C. Roque Alsina, R. Pallottini). Depuis 2012, il se consacre à l'orgue, étant régulièrement invité en soliste en France dans des lieux prestigieux (Cathédrales de Chartres, Saint-Malo, Angers, Moulins, Créteil, Toul...) et à l'étranger (Abbaye de Maulbronn, Ars Sacra Festival, Budapest...). Il se produit régulièrement en duo orgue et chant avec Sophie Chabert, le ténor Patrick Garayt ou avec le hautboïste Alexandre Peyrol avec lequel un premier disque a été récemment réalisé au bénéfice de la restauration de l'orgue de la Collégiale de Grignan.

En 2018, Emmanuel Culcasi a remporté le Grand prix international d'orgue Jean-Louis-Florentz- Académie des Beaux-Arts à Angers. Nommé à la Cathédrale-Basilique Saint-Louis de la Nouvelle-Orléans de décembre 2018 à mai 2019, il a été le 10^{ième} *Young Artist in Residence* recruté dans le cadre du programme Elise Cambon pour servir et enseigner à la Cathédrale, où il a proposé et animé un workshop pour l'American Guild of Organists. Engagé à cette occasion dans de nombreux récitals aux Etats-Unis (Louisiane, Mississippi, Ohio), il a interprété régulièrement des œuvres de compositeurs français actuels, tels que V. Aubertin et J-C. Gandrille dont il a créé l'œuvre « Je suis la lumière du monde », et participé à différents projets avec chœurs et orgue (Messe Solennelle de L. Vierne..). En mai 2019, il s'est vu confier un récital organisé à la Nouvelle-Orléans par le Consulat Général de France aux Etats-Unis en soutien avec Notre-Dame de Paris.

Il développe actuellement la classe d'orgue de l'Ecole de Musique de Bouc-Bel-Air, sur l'orgue de l'Eglise Saint-André et poursuit en parallèle un projet de formation destiné à l'enseignement de la musique aux personnes en situation de handicap. Titulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Jean-Baptiste à Martigues, il s'implique régulièrement dans plusieurs autres paroisses de la région marseillaise.