



Concerts de novembre 2022

Les concerts :

Samedi 12 novembre 18h Temple Grignan, 15 Rue Grignan, Marseille

Dimanche 13 novembre 16h Église de Saint-Jean-de-Malte, Place Saint-Jean-de-Malte, Aix en Provence

Programme :

Cantate BWV 196 :

Der Herr denket an uns / Le Seigneur pense à nous

Cantate BWV 61 :

Nun komm, der Heiden Heiland / Viens, maintenant, Sauveur des nations

Solistes, chœur et orchestre baroque de l'Académie Bach Aix sous la direction de Benoît Dumon.

Tarifs : 20 € / Étudiants, RSA : 15 € / Prévente (jusqu'au 11 nov.) : 18 €

Informations / Réservation : www.academie-bach-aix.com ou 06 529 329 74

Mécénat : DYNAMIC GROLIER transports, Vitrolles

À l'occasion de son dixième anniversaire et à l'approche de l'Avent, l'Académie Bach propose un concert de cantates de J.S. Bach pour solistes, chœur et orchestre avec

- Andrea Büchel, soprano
- Franco Isserrelle, ténor
- Fabien Barcelo, baryton
- Benoît Dumon, contre-ténor et orgue

et le Coro Solo et l'orchestre baroque de l'Académie Bach Aix sous la direction de Benoît Dumon

Programme détaillé :

Cantate BWV 196 :

Der Herr denket an uns / Le Seigneur pense à nous

La première cantate proposée est l'une des toute premières composées par le jeune Bach de 22 ans, en 1707, à l'occasion du mariage d'un de ses amis, pasteur, à Dordheim.

Elle s'ouvre par une symphonie instrumentale suivie de deux chœurs encadrant un air de soprano et un duo pour ténor et basse.

Le texte est celui du Psaume 115, versets 12 à 15 :

Le Seigneur se souvient de nous : il bénira. Il bénira... .. Soyez bénis par le Seigneur, qui a fait le ciel et la terre !

Pour introduire la seconde cantate, Benoît Dumon nous propose deux pièces d'orgue sur le thème antique du Veni Redemptor gentium dans sa version allemande due à Luther et sur la mélodie de Philipp Nicolai (1599)

Nun komm, der Heiden Heiland

Nicolaus Bruhns - Fantasia pour orgue

J.S. Bach BWV 599 Premier choral de l'Orgel Büchlein

Cantate BWV 61 :

Nun komm, der Heiden Heiland / Viens, maintenant, Sauveur des nations

Cette cantate pour le 1^{er} dimanche de l'Avent, a été composée pour la cour de Weimar en 1714 et redonnée par Bach le dimanche de son arrivée à Saint Thomas, à Leipzig en 1723.

Elle appelle et annonce la venue de Jésus, cet humble enfant qui va naître, qu'elle met en miroir avec ce Messie, acclamé par la foule lors de son entrée triomphale dans Jérusalem, puis avec cet ami merveilleux des humains qui frappe à leur porte et leur offre de partager un repas, et enfin avec cette "Etoile brillante du Matin", annoncée par les prophètes, qui vient éclairer et sauver les hommes par sa mort et sa résurrection.